

節奏口技，唱出活力節奏

11-02

走在街上，你聽到附近傳來強烈的節奏。受到那聲音的吸引，你決定要走近一點，瞧瞧 DJ 玩的把戲。而當你向各角落瞄了瞄，卻訝於眼前所見——根本沒有 DJ 或是立體音響系統。只見一位表演者用他的嘴巴製造出鼓聲、刮唱片的聲音和許多其他特殊音效。你看到的是一種動態音樂技巧，稱之為節奏口技。

節奏口技是一種以人聲發出打擊樂器聲音的技巧，表演者以他們的聲音、嘴唇和舌頭製造出節奏。節奏口技起源於 1980 年代早期，是老式嘻哈音樂的主要元素。當時，在公園或是遊樂場表演的饒舌音樂表演者會想辦法模仿電子鼓的聲音，而電子鼓也被稱為 **beat boxes**。很快地，嘻哈音樂的先驅如 **Doug E Fresh**、**Darren Robinson** 以及 **Biz Markie** 便開始以節奏口技作為他們熱門專輯的特色。但是在 1990 年代，一般而言節奏口技已從嘻哈音樂中消失，因為年輕一輩的饒舌歌手視之為一個賣弄的噱頭。

然而從 2000 年開始，節奏口技又再度風行。一些表演者，例如 **Naturally 7**，將節奏口技與節奏藍調、無伴奏人聲以及其他曲風結合並融入他們的歌曲裡，加深音樂的層次。在倫敦、紐約和德國都舉辦過國際性的節奏口技競賽和大會串。這些活動給了節奏口技表演者一個機會，讓他們在檢視自身技巧的同時，也能與同儕們彼此交流、互相切磋。多虧了這些人的努力，節奏口技的節奏才能顯得強而有力。